

Minute Papillon !



Nouvelle création 2017

*Théâtre de
l'Écume*



THEATRE DE L'ECUME

SPOUM Petit Théâtre de Keryvallan 56400 BRECH (Bretagne)

02 97 24 36 37 / 06 15 23 86 88

contact@theatre-ecume.org www-theatre-ecume.org

"Minute Papillon!"



"Minute Papillon!"



Jeannot est le seul ouvrier de l'atelier 18. Son travail : piloter la machine qui transforme du plastique d'emballage en jolies bouteilles prêtes à servir. C'est du sérieux qui nécessite concentration, rapidité et efficacité ! Mais Jeannot est fantasque, rêveur, un peu poète, maladroit et surtout très étourdi. C'est plus fort que lui : malgré son envie de bien faire, il enchaîne bêtises sur erreurs avec une belle propension à tout dérégler dans l'atelier. Chacha, un collègue de l'atelier voisin, passe de temps en temps pour essayer de rattraper ses étourderies. Peine perdue : Jeannot a une capacité d'imagination débordante pour transformer son lieu de travail en cours de récréation, en salle de musique, en terrain d'aventure. Le tout avec une naïveté désarmante. Entre fantaisie, drôlerie et folie douce, Jeannot court tout droit à la catastrophe !



***Une comédie tendre et burlesque pour tout public :
les enfants dès 6 ans, leurs parents, grands parents et ...
tous les autres !***

"Minute Papillon!"

FORME THEATRALE



DÉCOR

Le décor représente un atelier d'usine avec, en son centre, une machine à fabriquer des bouteilles en plastique. De grandes baies translucides évoquent l'arrière de l'atelier. Une armoire métallique est installée sur le côté en guise de vestiaire. De grandes suspensions éclairent le centre du plateau. La machine et les éléments de décor ont un aspect vieillot et suranné. Chaque élément de décor est patiné, avec des traces d'usure et de rouille, le tout étant traité en formes et en couleurs avec un léger décalage qui s'apparente aux vieux décors de cinéma.

De cet espace concret et réaliste, va surgir tout un imaginaire qui bouscule les règles du travail en usine. La fantaisie, la drôlerie du personnage principal et son incapacité notoire à rester concentré sur sa mission donnent libre cours à une succession de situations burlesques.





JEU D'ACTEUR

Nous renouons ici à une forme théâtrale où la corporelle des deux acteurs et le rythme imprimé à la mise en scène évoquent le cinéma de Jacques Tati mais aussi l'univers de Charlie Chaplin, Harold Lloyd et Buster Keaton. Un jeu physique où le corps dit beaucoup plus que les mots. Les dialogues sont ponctués d'onomatopées tout aussi expressives que les véritables mots échangés. Cette musique du langage répond à la gestuelle des deux protagonistes.





UNIVERS SONORE

L'univers sonore qui environne les deux personnages est prépondérant dans la vie de cet atelier. Les bruitages de mécanismes, couinements, grincements, éclats, soupirs et résonnances accompagnent les acteurs, donnent vie à la machine, ponctuent chaque situation en une parfaite synchronisation avec la gestuelle des acteurs.

A chaque ouverture de l'armoire du vestiaire, une radio diffuse quelques notes et paroles de chansons démodées, à la façon de la lumière qui s'allume à chaque ouverture d'une porte de réfrigérateur. Au travers de ces chansonnettes des années soixante, on découvre une face cachée du personnage de Jeannot. Les coulisses vivent aussi des bruits d'autres ouvriers que l'on n'aperçoit pas mais dont les voix réagissent aux mésaventures de Jeannot. Cela agrandit l'espace et donne à imaginer les autres parties de l'usine.

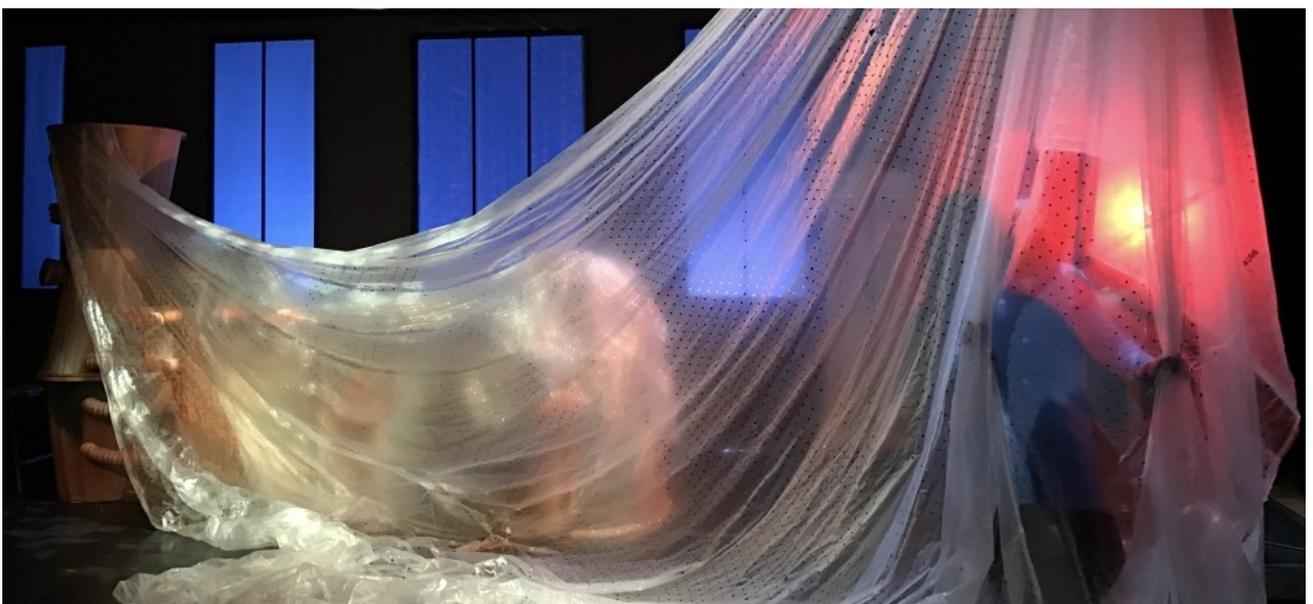




LUMIERE

Les éclairages participent aussi à cette ambiance industrielle (lampes métalliques suspendues par des chaînes, éclairages des baies translucides comme une verrière d'atelier, éclairages intégrés à la machine, baladeuse de l'armoire - vestiaire, lumière qui parvient des coulisses lorsque que les portes des ateliers voisins s'ouvrent...). Tout comme le traitement des éléments de décor, la nature des éclairages ajoutent une petite touche « cinématographique » aux ambiances du spectacle.

Ces éclairages prennent aussi des libertés en changeant au grès de la fantaisie de Jeannot lorsque son imagination le transporte loin de sa machine, au milieu d'une tempête en plein océan, sur la banquise, dans un stade, une salle de danse... Les lumières jouent avec l'association de bleutés froids et d'ambiances très chaudes pour mieux illustrer les situations impromptues dans lesquelles s'engouffre Jeannot en toute insouciance.



Tous ces ingrédients combinés font de « MINUTE PAPIILLON » un spectacle aux multiples facettes et à plusieurs niveaux de lecture. Le regard de l'enfant s'attachera aux personnages et à leur propension à transformer toute action sérieuse en jeu, mais aussi à l'amitié qui réunit les deux collègues d'atelier. Le regard de l'adulte y verra sans doute une allusion aux « Temps modernes » de

Chaplin ou à quelques scènes de « Mon Oncle » de Jacques Tati. Voilà un clin d'œil à tous ceux qui osent glisser un peu de fantaisie et de gaité dans le monde du travail.

oo

"Minute Papillon!"



L'équipe de création :

Idée et mise en Scène : Yvette HAMONIC

Textes : Alain GUHUR

Interprétation :

Alain GUHUR et Yvette HAMONIC

Lumière : Gilles FOURNEREAU

Univers sonore : Yann HARSCOAT

Décor : Alain GUHUR

Peintures et patines : Philippe PENGRECH

Photos : Daniel JACOB

Vidéo : Cannelle GUHUR



Une création du Théâtre de l'Ecume

en partenariat avec l'Espace Jean Vilar de Lanester,
le centre culturel Océanis de Ploemeur,
l'Espace culturel Grain de Sel de Séné et la ville de Pontivy
avec le soutien du Département du Morbihan et de la Région Bretagne.

L'ECUME en quelques lignes...

Une compagnie (depuis 1977)

*Compagnie subventionnée par
le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Général du Morbihan.*

Fondé en 1977 par Yvette Hamonic et Alain Guhur, le Théâtre de l'Ecume a réalisé 26 créations, dont 23 œuvres originales, 2 adaptations d'œuvres du répertoire et 1 création partagée avec le Théâtre de Carton (Montréal) et les Ateliers de la Colline (Liège).

Une recherche théâtrale autour du théâtre gestuel caractérise la démarche artistique de la compagnie, affirmant un style de jeu spécifique pour lequel les acteurs se confrontent également aux techniques de mime, de danse et de décomposition du mouvement.

Grâce à cette écriture théâtrale et un style de jeu incisif, lisibles par un très large public au delà des barrières d'âge ou de langage, les créations du Théâtre de L'Ecume ont été jouées dans de nombreux festivals internationaux et ont fait l'objet de tournées en Europe, Afrique, Asie, Océanie et Moyen Orient.

Les spectacles qui ont forgé la notoriété de la compagnie en France et à l'Etranger sont "Le pied dans le bol", "Canaille Story", "Palissade Swing", "Robinson & Co", "Caisse qui Boite", "Cirqu'Onflexe", "Fermé pour Inventaire", "Album de Famille", "Coulisses à Pistons", "Le Voyageur des Sables", "Hors-Jeu", "Planches & Strapontins", « Terre d'Exil », « Fric Frac L'Arnaque » et « Haut les nains ! ».



TOURNEES EN FRANCE

Albertville, Annecy, Annemasse, Aubenas, Aurillac, Avignon, Beauvais, Biarritz, Bobigny, Bordeaux, Brest, Carpentras, Cavaillon, Cherbourg, Créteil, Dunkerque, Evry, Foix, Grenoble, La Rochelle, Le Havre, Lille, Lorient, Lyon, Martigues, Montauban, Montélimar, Montpellier, Montreuil, Mulhouse, Nantes, Narbonne, Niort, Nouméa, Paris, Pau, Poitiers, Quimper, Reims, Rennes, Rouen, Saint Etienne, Saint-Denis de la Réunion, Saint-Quentin, Sedan, Sète, Strasbourg, Tarbes, Thionville, Toulouse, Tourcoing, Tours, Valence, Valenciennes, Vannes, Vienne, Villeurbanne...

TOURNEES INTERNATIONALES

TOURNÉES EN ALLEMAGNE, AUSTRALIE, BELGIQUE, CANADA, CAMEROUN, EGYPTE, ESPAGNE, ITALIE, ILE DE LA RÉUNION, LUXEMBOURG, NIGÉRIA, NOUVELLE-CALÉDONIE, POLOGNE, SUISSE.

Le Théâtre de l'Ecume en quelques lignes...

FESTIVALS INTERNATIONAUX

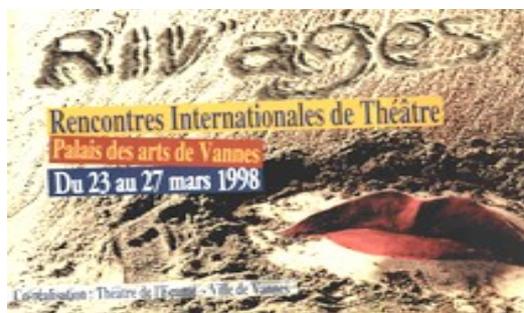
Festival d'Avignon / Internationales Theatertreffen Munich / Incontri Europei Di Teatro Verone / Festival du Marais Paris / Festival du Jeune Théâtre Liège / Giostra del Teatro Lugano / Semanas Internacionales del Teatro Madrid / Rencontres Européennes ART/E Belgique / Festival Francophone du Luxembourg / Festival International de Vitoria.

Un festival (de 1986 à 1998)

RIV'AGES

Rencontres Internationales de Théâtre

La volonté d'affirmer un style théâtral original auprès de publics internationaux ainsi que les complicités nouées par Yvette Hamonic et Alain Guhur avec des créateurs de tous horizons ont conduit le Théâtre de l'Ecume à organiser les Rencontres Internationales RIV'AGES au Palais des Arts de Vannes, temps fort de théâtre sans frontière qui faisait écho aux tournées de la compagnie à l'étranger.



Ainsi de 1986 à 1998, en 13 éditions, les RIV'AGES ont accueilli 160 créations de 32 pays : Allemagne, Australie, Belgique, Brésil, Burkina Faso, Canada, Chili, Congo, Danemark, Espagne, France, Grande-Bretagne, Guatemala, Israël, Italie, Japon, Luxembourg, Madagascar, Mali, Mexique, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Russie, Sénégal, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, Tunisie, USA et Ex-Yougoslavie

Un lieu de création (depuis 2001)



Petit Théâtre de Keryvallan



Aménagé dans un ensemble de bâtiments de caractère à Brech tout près d'Auray, le « SPOUM » (*écume en breton*) est un lieu ouvert à des aventures artistiques multiples : rencontres entre comédiens, musiciens, plasticiens, résidence d'artistes et de compagnies en création, stages d'expressions artistiques, accueil de spectacles de forme intimiste dans un petit théâtre de 95 places.